



## MAS DE 400 PERSONAS EN LAS INAUGURACIONES DE LAS EXPOSICIONES DE FERRATER, EXCEPTO 21 Y PERDIDOS

El pasado 9 de octubre se inauguró en la Fundación la exposición de "Carlos Ferrater & Asociados OAB", con la asistencia de más de 400 personas, muchas de ellas arquitectos y personalidades de renombre. Ese día la Fundación rebotó actividad, ya que a las siete de la tarde se presentó el nuevo libro "Excepto 21. Gálvez + Wieczorek" con una mesa redonda moderada por Enrique Encabo, uno de los comisarios de este ciclo, en la que participaron María Auxiliadora Gálvez, Izabela Wieczorek, Javier Fresneda, Jacobo García-Germán y José María Prada Poole. A continuación se hizo entrega de un premio de reconocimiento a los arquitectos que han comisariado las diferentes exposiciones en la Fundación a lo largo de 2008: Beatriz Matos recogió en nombre de Supercul el premio por la exposición "Crudo 100%"; Pedro Feduchi por la exposición de Gispén; Francisco Domouso, Marco Gil y Emilio Rodríguez por la de Paul Kjaerholm; Darío Gazapo, en representación de los demás comisarios (Alberto Humanes y Concha Lapayese), por la exposición de Fernando Higueras; Inmaculada Esteban y Enrique Encabo por el "Ciclo Excepto"; Elena Blanco, Javier Guijarro y Juan Roldán por el "Ciclo Perdidos"; Roberto González García y Manuel Ocaña por el "Ciclo Cómo", y Borja Ferrater por la exposición del Estudio de Ferrater. Al finalizar se presentaron las tres exposiciones que inauguramos ese día: "Carlos Ferrater & Asociados OAB", "Excepto 21. Gálvez + Wieczorek" y "Perdidos", con obras de Carlos Arroyo, Araújo & Brieva Arquitectos, Mínima TAC, Hugo Soriano y Pablo Padilla. Allí tuvimos el privilegio de escuchar a Carlos Ferrater, quien presentó la nueva línea de su estudio, al haber incorporado savia joven con la integración de sus hijos, Lucía y Borja, y su yerno, Xavier Martí, y mostró su agradecimiento a la Fundación por la gran acogida de su exposición, que permaneció en nuestras salas hasta el 27 de noviembre.



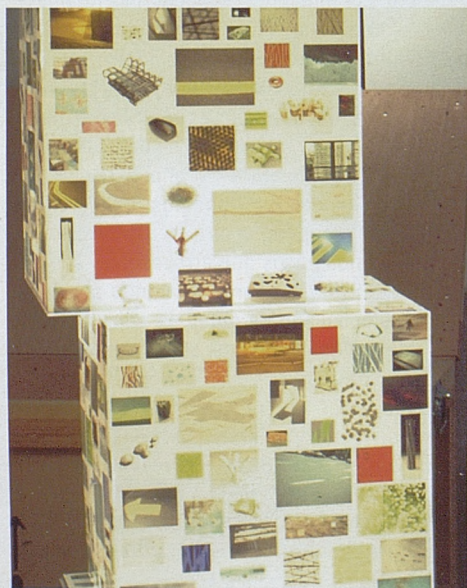
## GALERÍA COAM

La Galería COAM vuelve a abrir sus puertas con un nuevo criterio. Será un espacio para la muestra de pequeñas exposiciones, en las que se dará cabida a las empresas y las marcas relacionadas con la arquitectura, además de a otras muestras de interés.

El 27 de octubre se inauguró la exposición "21 proyectos del siglo 21", reflejos de la arquitectura portuguesa en la década actual. Es una exposición organizada por la Orden de los Arquitectos portugueses, en la que pudimos ver la diversidad generacional de autores y los contrastes de lenguajes entre los mismos. Fue inaugurada por el embajador de Portugal.

Del 10 al 28 de noviembre la Red de Cátedras de cerámica ASCER presentó en la Galería las propuestas de cerámica para la arquitectura actual, con representación de las escuelas de arquitectura de Barcelona, Alicante, Madrid, Valencia, Castellón y Harvard. La inauguración se celebró con una conferencia de Arturo Franco sobre "Cerámicas de la antigüedad. Fuente de inspiración y paralelismos con la arquitectura".

El 4 de diciembre, y hasta finales de ese mes, pudimos ver de cerca los proyectos de la Villa Olímpica, fruto de los concursos organizados por la OCAM.







## CIEN AÑOS DE HISTORIA DE LA INTERVENCIÓN PÚBLICA EN LA VIVIENDA Y LA CIUDAD

El día 19 de noviembre se presentó el libro "Cien años de historia de la intervención pública en la vivienda y la ciudad", con la intervención de D<sup>a</sup> Beatriz Corredor Sierra, ministra de Vivienda; D<sup>a</sup> Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz, decano de la Fundación del Colegio de Arquitectos; D. Carlos Sambricio y R. Echegaray, catedrático de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Madrid; D. José M<sup>a</sup> Ezquiaga Domínguez, doctor arquitecto y sociólogo, y D. Francesc Villanueva Margalef, presidente de la Asociación Española de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo (AVS). Al acto de presentación acudieron más de 150 personas, quienes llenaron el salón de actos de la Fundación.



## ARQUITERTULIAS

En el mes de octubre interrumpimos las Arquitertulias que veníamos haciendo cada mes sobre los Premios de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, para introducir una nueva tertulia que se imponía por su actualidad. Ángel Fernández Alba y Soledad del Pino comisariaron y guiaron esta Arquitertulia especial, en la que los equipos participantes en la 11<sup>a</sup> Bienal de Arquitectura de Venecia pudieron dar su punto de vista e impresiones de esta nueva convocatoria. En noviembre celebramos la 10<sup>a</sup> Arquitertulia con la participación de todos los grupos que obtuvieron premio y mención en el apartado de Investigación y Difusión de la Arquitectura en los XXI Premios de Arquitectura y Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid. Cerramos así el primer año de esta nueva actividad que iniciamos a principios de 2008 y que ha convertido la cafetería del COAM el último jueves de cada mes en un espacio vivo de arquitectura.



## CICLO DE ARQUITECTURA MODERNA HOLANDESA

Propuesto y organizado por Rafael García, el "Ciclo de Arquitectura Moderna Holandesa tras la Segunda Guerra Mundial" se pudo celebrar gracias a la colaboración y patrocinio de la Embajada de los Países Bajos y la Universidad Politécnica de Madrid. Durante el mes de octubre y primeros de noviembre se analizaron las principales figuras y tendencias de ese momento: Francis Strauven analizó la figura de Aldo van Eyck y su nueva realidad; Herman van Bergelik nos mostró la obra de Van den Broek & Barema; Rafael García ahondó en las figuras de tono medio como Blom, Weber y otros; Ben Rebel profundizó en la figura del arquitecto y planificador Benjamín Merkelbach, y Herman Hertzberger, con lleno total de público, cerró el ciclo.



## ARQUITECTURA Y CINE

Coordinado por Javier Hernández y patrocinado por la Universidad Europea, en este ciclo se revisaron las vanguardias del siglo XX que se proyectan hacia "las arquitecturas avanzadas" del siglo XXI.

Se proyectaron cinco películas, seguidas de una ponencia, punto de partida de los debates. Pudimos ver "Things to Come" seguida de la ponencia de Jorge Gorostiza sobre los proyectos visionarios en el cine; "Gran Hotel" y la conferencia de Javier Hernández sobre la "Fagocitosis" de la arquitectura y el diseño de vanguardia en la Edad Dorada de Hollywood; "Mulholland Drive" y el análisis de Agustín Sierra sobre los espacios sonoros contemporáneos; "Code 46" y el estudio de Juan Carlos García Perrote sobre el cine y la arquitectura "avanzados".

El ciclo se cerró con la proyección "Sky Captain and the World of Tomorrow" y la disertación de Elio Quiroga sobre los nuevos escenarios arquitectónicos en el cine ante los desafíos digitales.

## CICLO ARQUITECTURA Y MÚSICA EN EL SIGLO XX

Diferentes piezas musicales dieron lugar a tres diálogos entre arquitectura y música: Zulema de la Cruz, compositora, y Susana Moreno, arquitecto, dialogaron sobre la electroacústica y sinfonismo tras la audición de "El color del cuarzo" de Zulema de la Cruz. Xavier Güel, director artístico, y Andrés Perea, arquitecto, hablaron del espacio con "La tragedia dell'ascolto". "Prometeo", de Luigi Nono, y el primer acto de las Walkirias de Wagner envolvieron el diálogo entre el crítico musical José Luis Téllez y el arquitecto Miguel Verdú. Este ciclo fue patrocinado por la Universidad Europea y dirigido por Susana Moreno y Francisco Domouso.